

El príncipe del sueño

Las Galerías Nacionales del Grand Palais de París se sumergen, hasta el 20 de junio, en el mundo onírico de Odilon Redon (1840-1916), el gran artista del misterio y el subconsciente, el 'Príncipe del Sueño', considerado como uno de los precursores del surrealismo.

Gran admirador del universo macabro de Edgar Allan Poe y Goya, amigo e ilustrador de Charles Baudelaire e íntimo de científicos como Armand Clavaud y Charles Darwin, influencias que repercutirían en su obra, la red de museos galos, en colaboración con el Museo de Orsay y el Fabre de Montpellier, le redescubre con una gran retrospectiva.

La exposición *Odilon Redon. Príncipe del sueño* reúne cerca de 170 pinturas, pasteles, carbonillos y dibujos que recorren cronológicamente la curiosa evolución estilística de la sombra a la luz de Redon, que jugó un papel esencial en la génesis del simbolismo con su angustiosa época de *Los Negros* (carbonillos y litografías) -en contraposición al impresionismo que dominaba la época- antes de desembocar en una explosión de color que le llevaría a ser admirado por los Nabis y los Fauves. La muestra se ha planteado conforme a las tesis de recientes estudios que han arrojado nueva luz sobre la producción del creador de Burdeos y en su preparación se empleó sistemáticamente el *Livre de raison* del artista, en la que él mismo grabó el título y la fecha de sus trabajos.



Retrato de Madame Domecy, 1900. © service presse Rmn-Grand Palais/ Hervé Lewandowski

Redon fue el gran adalid del misterio y el subconsciente



En la ciudad

La pintora Catalina Díez-Hochleitner (París, 1965) presenta en la galería de arte Star una veintena de sus trabajos más recientes en los que aspira a reflejar la vida cotidiana de la ciudad. "Siempre llevo conmigo una cámara de fotos en el bolso pues cualquier rincón puede sorprenderme y necesito capturarlo para plasmarlo luego en un lienzo. Siempre busco la referencia de la realidad" explica la artista, que se reconoce

influenciada por el realista Guillermo Muñoz Vera, de quien fue discípula durante varios años en la Escuela de Chinchón.

Díez es fiel al lienzo preparado encolado a tabla de madera que acondiciona de manera artesanal: "Mis orígenes están en la restauración pictórica, deseo que la obra perdure, no quiero que sea un arte efímero, que desaparezca o se deteriore fácilmente con el tiempo. En cuanto a la técnica, apenas utilizo el dibujo sino que pinto directamente sobre el lienzo y conforme aplico el color voy componiendo las formas, por contrastes. Me interesan el color y las texturas y, por encima de todo, la luz, ¡Siempre la luz!. Sin ella nada existe, quizás por eso me fascinan los espacios exteriores."

En cuanto a la temática, "Me llaman la atención los coches, las bicicletas, las motos... por ser elementos decorativos de nuestras ciudades pero, también, porque nos dan libertad de movimiento y la posibilidad de conocer otros lugares... Me gustan los elementos que pasan desapercibidos como obra de arte. ¿Por qué puede serlo un árbol, una flor y no un coche, un contenedor o una bolsa de plástico?. La naturaleza siempre estará ahí, pero estos elementos

irán cambiando, desapareciendo y plasmarlos es una manera de que las generaciones venideras conozcan cómo vivíamos. ¡Así se 'escribe' la historia!."

Precios: De 900 a 3.500 euros
Hasta 31 de mayo
Jorge Juan 41. 28001 Madrid
www.stargaleriadearte.com